**Grünes Gold**

**Synopsis kurz**

„Grünes Gold“ erzählt von der amphetaminhaltigen Pflanze Khat, die am Horn von Afrika angebaut wird und deren Handel seit dem Ende des Kalten Krieges boomt. Der Film taucht ein in die Geschichten von vier Männern, die auf verschiedenen Seiten des Handels stehen: **Abukhar** ist ein somalischer Flüchtling mit der Mission, die britische Regierung davon zu überzeugen, die Droge zu verbieten. **Safi**, ein Khat-Arbeiter aus einer kleinen Stadt in Äthiopien, ist auf den Handel angewiesen, um zu überleben. **Abdirisak** arbeitet in einer psychiatrischen Klinik in Somalia, wo er Patienten behandelt, die unter ihrer Khat-Abhängigkeit leiden. Der Dichter **Khalif** schließlich lebt in einem der größten Flüchtlingslager der Welt mit wenig Hoffnung auf Veränderung. Der Konsum von Khat ist hier die einzige Ablenkung vom tristen Alltag.

**Synopsis lang**

Khat ist eine in Ostafrika beheimatete Pflanze, die dort seit Jahrhunderten kultiviert und konsumiert wird. Heute ist Khat global verbreitet, wird von Millionen von Menschen in Ostafrika, auf der Arabischen Halbinsel und darüber hinaus konsumiert, und der Khat-Markt erwirtschaftet mittlerweile über zwei Milliarden Dollar jährlich. „Grünes Gold“ erzählt von vier Menschen im Herzen des Khat-Handels, deren Leben durch die Pflanze miteinander verbunden sind.

**Abukar** kämpft seit Jahren dafür, Khat in Großbritannien gesetzlich verbieten zu lassen. Als ehemals Abhängiger, der das Leid des Khat-Missbrauchs am eigenen Leib erlebt hat, hält er Khat für eine gefährliche Droge.

**Abdirisak** durchlebte den somalischen Bürgerkrieg. Als er acht Jahre alt war, wurde seine Heimatstadt vollkommen zerstört. Heute heilt er seine Wunden, indem er Khat-Abhängige behandelt, die durch die Traumata des Krieges in die Sucht geraten sind.

**Safi** ist der Sohn eines Kaffeebauern, doch seine Familie hat in der Kaffee-Krise von 1989 alles verloren. Heute arbeitet er im Khat-Handel, träumt jedoch von einem humaneren Job.

**Khalif** konnte dem Konflikt in Somalia mit viel Glück entfliehen, strandete jedoch in einem Flüchtlingscamp, in dem er seit 1992 festsitzt. Khat ist hier die einzige Ablenkung vom tristen Alltag. Khalif träumt davon, eines Tages wieder nach Hause zu können.

Die globale Kaffee-Krise von 1989, der jahrzehntelange Bürgerkrieg in Somalia und die heutige Flüchtlingskrise im Mittelmeer bilden den Hintergrund dieses Dokumentarfilm-Thrillers, der unser Verständnis von Globalisierung und Entwicklung in Afrika in Frage stellt.

**englisch short**

Abukar is a Somali refugee on a mission to convince the british government to ban khat, an amphetamine plant cultivated in east Africa. Safi is a khat worker from a little town in Ethiopia. His life depends on the khat trade. Abdirisak works in a mental hospital in Somaliland, treating patients who suffer from khat abuse. Khalif is a poet living in one of the world’s largest refugee camps, with little hope of an escape. Leaves of the Horn tells of their stories while delving into the traffic of khat, a narcotic trade that has boomed and thrived since the end of the Cold War.

**english long**

Khat is a plant native to the Horn of Africa, where it is cultivated and consumed since centuries. Today, khat has spread globally, with millions of people chewing it in east Africa, the Arabian Peninsula and beyond and its market is worth more than two billion dollars yearly. Leaves of the Horn tells of the lives of four people at the heart of this trade, each of them living in a different country but all of them connected by the plant.

Abukar dreams of banning khat in the UK and has been campaigning for years for this to happen. A former khat addict himself who suffered the hardships of khat abuse, he sees khat as a dangerous drug.

Abdirisak lived through the somali civil war. When he was 8 years old, his hometown was completely destroyed. Today he heals his wounds by treating khat addicts who fell into addiction because of traumas they experienced during the war.

Safi is the son of a coffee farmer but his family lost all they had during the coffee crisis of 1989. Today, he wound up working in the khat trade but he dreams of a more humane job.

Khalif was lucky enough to escape the conflict in Somalia but ended up in a refugee camp where he’s stuck since 1992. He is a poet and writes poems for the other refugees. He dreams of travelling back home one day.

The global coffee crisis of 1989, the decades-long civil war in Somalia and today’s migrant crisis in the Mediterranean stand in the background of this documentary thriller that questions our understanding of globalisation and development in Africa.